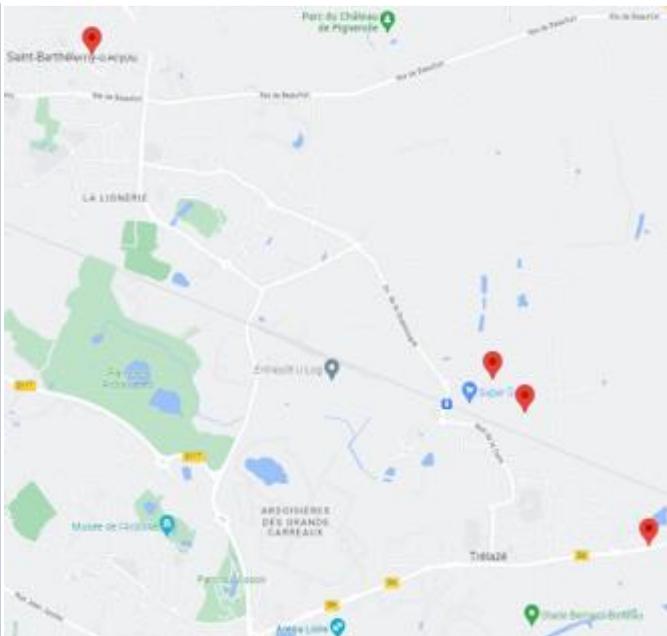


Le SLAM, c'est où ?

- Sur les communes de Trélazé, St Barthélémy d'Anjou et St Gemmes sur Loire
- Proche de la gare et/ou des transports en commun
- Proche des commerces et services médicaux
- Proche des associations et partenaires



Contact : EANM La Chevalerie

- Accueil : 02 41 18 58 90 – accueil@lachevalerie.asso.fr
- Directrice adjointe : Marie BEAUDUSSEAU
- Chef de service éducatif : Vanessa NICO
- Coordinatrice de parcours : Carole MARQUET



SLAM

Service
de Logement
Accompagné
en Milieu ordinaire



Le SLAM



Saint-Barthélemy
-d'Anjou



Être accompagné en journée



Vivre en colocation



Vivre seul en appartement



Le SLAM, c'est quoi ?

Au logement Ressource

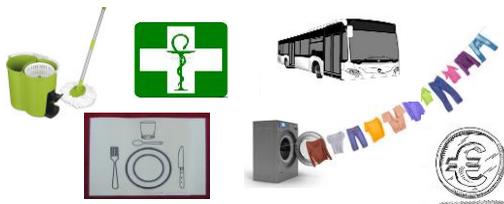


- Une permanence d'accompagnement, 7j/7: de 8h à 21h en semaine, de 9h à 16h le WE
- Une équipe mobile de proximité de 5 professionnels

Dans les appartements

- Un accompagnement à la vie quotidienne avec des ateliers d'apprentissages
- Un projet de vie sociale et partagée avec des animations
- Une astreinte téléphonique de soirée et nuit

Vie sociale, animations, activités, vacances



Le SLAM, pour qui ?

- Avoir plus de 20 ans et bénéficier d'une orientation EANM: Etablissement d'accueil Non Médicalisé
- Adultes souhaitant vivre en appartement seul ou en colocation
- 10 personnes accompagnées dont 1 place d'accueil temporaire

Comment entrer au SLAM ?

- Envoyer une demande à la MDA du Maine & Loire
- Demander une orientation EANM: hébergement permanent ou temporaire, en spécifiant orientation SLAM



Le SLAM, avec qui ?



La famille



L'équipe du logement ressource



Les amis



Les partenaires

Les bailleurs sociaux, Tuteurs, Curateurs, Mandataires, Collectivités, Associations, Commerçants, Services médicaux...



Les voisins



Un colocataire

¹ Cet acronyme SLAM renvoie au terme anglais décrivant l'action d'un chanteur rock, en concert, qui se « jette » dans le public pour y être porté à bout de bras levés (telle une personne en situation de handicap « plongeant » au cœur de la société pour y être soutenue et intégrée). Il désigne aussi une poésie orale urbaine, déclamée sur un rythme scandé, à l'instar des albums du slameur français « Grand Corps Malade » (telle une nouvelle histoire de vie dans la cité).